ГОРОДСКАЯ НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«УСТЬ – ИЛИМ, ТВОИ ВЕТРЫ В ДОРОГУ ЗОВУТ»

**«Господа, если сердце не любит, ему попросту незачем жить…»**

(Творчество усть-илимской поэтессы Татьяны Владимировой)

Автор: Бацкалёва Ксения, ученица 7 класса

МАОУ «Экспериментальный лицей

«Научно- образовательный комплекс»

Руководитель: Жданова Наталья Сергеевна,

учитель словесности

МАОУ «Экспериментальный лицей

«Научно- образовательный комплекс»

г. Усть-Илимск, 2014 г.

Оглавление

1. Введение………………………………………………………………………...2

2. Основная часть

2.1.Биография Татьяны Владимировой..………………………………….3

2.2.Краткая характеристика творчества поэта…..……………………….4

2.3.Основные художественно-поэтические особенности стихотворений………………………………………………………………………………….6

3. Заключение……………………………………………………………………...7

4. Библиографический список……………………………………………………8

5. Приложения…………………………………………………………………….9

Введение

Усть-Илимск – моя родина. Поэзия усть-илимских поэтов – это особенная песнь.

Однажды я случайно наткнулась на сборник стихотворений сибирских поэтов «Родники». С интересом читая книгу, я познакомилась со многими усть-илимскими авторами стихотворений, но наибольшее впечатление на меня произвело творчество Татьяны Владимировой. На первый взгляд ее стихотворения могут показаться простыми, но в каждом из них есть глубокий смысл, есть душа поэта. Поэзия, идущая не из души, вряд ли кого тронет.

Тема моей работы: «Господа, если сердце не любит, ему попросту незачем жить!». Я выбрала данную тему потому, что Усть-Илимск – небольшой городок, знаменит не только своим музыкантами и художниками, но и замечательными поэтами, которые пишут восхитительные произведения. Особенно мне нравятся стихотворения о любви. Они звучат, словно нежная музыка. Творчество Татьяны Владимировой – один из самых ярких примеров чистой и искренней любви.

Цель работы: выявить основные художественно-поэтические особенности произведений поэта Татьяны Григорьевны. Чтобы достигнуть этой цели, я поставила перед собой следующие задачи:

1. Изучить биографию Татьяны Владимировой.

2. Прочитать и проанализировать стихотворения.

3. Изучить произведения, посвященные поэтессе.

Методы и формы работы: изучение, анализ, наблюдение. Объект исследования: творчество Татьяны Владимировой. Предмет исследования: стихотворения. Работая над данной темой, я использовала сборник стихов Татьяны Владимировой, Александра Жданова, Александра Шарма «Признание», сборник стихотворений Валентины Горяйновой «Надежды нежное свечение», сборник «Родники» поэтов г. Усть-Илимска. К сожалению, работ литературных критиков и литературоведов по анализу творчества поэта нет.

2. Основная часть

2.1 Биография Татьяны Владимировой

Родилась 25 февраля 1952 года в приленской деревушке Коршуново. Поэтическая натура Татьяны проявилась с раннего детства – она пыталась взлететь, о чём поведала в своём рассказе «Пять! Девять! Один!». Закончив в Иркутске факультет журналистики Государственного университета имени А. А. Жданова, Татьяна уехала в Киренск, где работала корреспондентом городской газеты, затем приехала в Усть-Илимск. Работала редактором на радио, завучем в школе. Кем бы ни работала Татьяна – она была поэтом. Иногда она использовала псевдоним «Татьяна Тетерина». Её стихи печатались в газетах «Усть-Илимская правда», «Лесохимик Усть-Илима», «Вечерний Усть-Илим», в областной газете «Советская молодёжь». В коллективном сборнике «Признание» стихи были опубликованы её друзьями уже после её смерти.

Узнав, что Александр Жданов был знаком с Татьяной Владимировой, я решила пообщаться с ним и задать несколько вопросов. Жданов отвечал честно и открыто. Из нашей беседы я узнала, что Татьяна по характеру была спокойной, доброй и умной. У нее всегда «светились» глаза, и сразу было видно, что она хороший человек. В общении была деликатна и осторожна. Свое вдохновение Владимирова искала в творениях других людей, в самих людях и черпала его из природы. В человеке Татьяна ценила талант, искренность и доброту. Татьяна Григорьевна Владимирова, наверно, как и многие, очень боялась предательства. Жизнь у поэта была нелёгкой: в автокатастрофе трагически погиб сын Евгений, и как следствие – крушение всех надежд и полное непонимание со стороны окружающих. Татьяна ушла из жизни 26 июня 1999 года. Она пережила своего сына на год с небольшим. Татьяны нет, но её душа жива в её стихах.

2.2. Краткая характеристика творчества поэта.

Проанализировав стихи Татьяны Владимировой, я разделила их на группы по тематике:

1. Стихи о любви («Возьми мое сердце!», «Подари мне платок ярко красный…», «Если я зачем-нибудь жила…»).
2. Стихи о родных («Сыну», «Мамина молитва»).
3. Стихи о природе («Как будто кто перемешал…», «Ты удивительна, природа…»)
4. Стихи о своей судьбе («Мерзла, мокла…», «Случилось так…») (Приложение 1).

Хочется сказать несколько слов о стихах про любовь. Огромное внимание Татьяна Григорьевна уделяет произведениям о безответной любви. Татьяна Владимирова была одинока и страдала от этого, но жизнь без любви она не представляла:

Если я зачем-нибудь жила

По законам высшего начала.

Я тебя, единственный, ждала,

Но ни в ком тебя не повстречала.

Её милый уходит, но Татьяна его не винит ни в чём, в словах нет ни укора, ни упрёка:

Всё потянется, как и прежде:

Без любви жизнь сера, как дым.

Но не буду в пустой надежде

Тешить мысль посещеньем твоим.

С особой любовью и заботой поэт пишет о родных своих.

В произведении «Сыну» Татьяна Григорьевна использует уменьшительно-ласкательные суффиксы, называя своего сына «кенгуреночком» и показывает бережное и трепетное отношение мамы-кенгуру к своему ребенку. Эту святую материнскую любовь Татьяна пронесла через всю свою жизнь:

Я никому не расскажу,

Что даже взрослого любя,

Под сердцем, «в сумочке», ношу,

Мой кенгурёночек, тебя.

Невозможно не заметить, что в стихотворениях о природе поэт не перестает удивляться и восхищаться природой, к ней у нее особое отношение:

Ты удивительна, природа,

Ты вновь и вновь ласкаешь взгляд,

Хотя порой стоит погода

«Ни к черту»,- люди говорят.

Татьяна Владимирова понимает, что природа не предсказуема и никогда не будет совершенной, но, судя по ее стихам, ей это нравится. Сравнивая природу с лицом любимого человека, поэт олицетворяет её, показывает читателям свое отношение к ней. Природа, как и черты любимого лица, нежна, маняща, интригующая и очень желанная.

Ну, а что сказать о судьбе писательницы? Она сама рассказывает нам свою судьбу в стихотворениях: «Мерзла, мокла…», «Случилось так…», «Душа не поет. Допела». Если судьба Татьяны Владимировой такая, какой она ее описывает в стихах, то писательнице точно не позавидуешь. Страшная мука для души жить в безответной любви совсем одинокой и не понятой никем. Татьяна вышла замуж за нелюбимого человека, но не могла уйти от него из-за сына. Возможно, это и надломило жизнь поэта. Все же Татьяна Григорьевна в произведении «Душа не поет. Допела» старается донести до читателя, что не нужно жить плохими воспоминаниями, нужно идти по жизни с гордо поднятой головой:

Себя подхлестни, покрепче,

взнуздай, серди, разожги!

С вожжой подтянутой легче-

Вперёд и вперёд беги!

Поэт философски относилась к жизни. Она сравнивает себя то с рыбкой «Маленькой рыбкой я пролетаю к свету на миг, чтоб потом умереть…», то с вольной, но несчастной птицей «Полечу по жизни вольным вороном, раненою птицей упаду…». Во многих произведениях поэт обращается к Богу или вспоминает о Боге. «Мой Бог, пошли здоровья маме…», «Попрошу у Бога я прощения за чужие и свои грехи», «Не пошлю я Господу укора…», «Мне силу всей любовной страсти Бог приготовил под конец». Татьяна говорит и о полете души «Без сильных, добрых рук твоих летать я не умею». Действительно, как можно летать, т.е. творить без вдохновения, особенно, если это вдохновение – любимый человек? Ну и, конечно, центральное место стихов Владимировой – душа. Несчастная, бедная, измученная, но сильная душа «Душа не поет, допела…», но все же бесценная. «Полет души и нравственные силы не взвесишь на хозяйственных весах», – заявляет Татьяна.

2.3.Основные художественно-поэтические особенности произведений

Для достижения своей цели Татьяна в стихах использует различные художественно-выразительные средства, такие как эпитеты: «животворящий луч», «гладкая шелковая трава», «заливной луг», «яростная волна», метафоры: «… и на дно стакана опускалась ледяным хрусталиком душа», «от злобы дня на меня надета броня», «капелька огня», сравнения: «душа – как крохотная скрипка», «жизнь сера, как дым», «я тебя, как осенний цветок..», олицетворение: «запела каждая струна», «стоит непогода», «айсберги плакали», «плачет душа», «зима не ушла», «ночь стонет», «любовь защитит», «смолкла фраза», «природа ласкает», «солнышко играет», «бессонница замучила», «душа не поет» (Приложение 2). Тщательно изучив художественно-выразительные средства, мы пришли к выводу, что творчество поэта, как и её жизнь, по настроению можно разделить на две части: «черную» и «белую»:

Дорогой чёрно-белою

Я в домик свой приду…

Татьяна Григорьевна стихотворения писала либо о любви, мечтах и счастье, либо о грусти, печали и смерти. И больше всё-таки в её творчестве грусти и печали. И мне очень жаль, что такой талантливый человек, а так страдала всю жизнь, но при этом была счастлива:

А какое блаженство

Рядом с солнышком быть!

3. Заключение

Таким образом, можно сделать вывод, что всё творчество Татьяны Владимировой – это боль и крик, любовь и страсть её души. Поэтические особенности стихотворений Татьяны Владимировой таковы:

- стихи разнообразны по тематике;

- произведения поэта лиричные и емкие;

- стихотворения у Татьяны о любви пронзительные, нежные, вдохновляющие и автобиографичны во многом.

Изучив творчество Татьяны Владимировой, я обратила внимание, что у поэта большинство стихотворений о несчастной, безответной любви. Оставшись одной, Татьяне не с кем было поговорить по душам, рассказать о своих переживаниях. Все это Владимирова хранила в себе. А как вы думаете, легко жить с такими переживаниями в душе? Я считаю, что нет. Человеку просто необходимы понимание и поддержка. Стихи Татьяны Владимировой лиричны, а проза – автобиографична. Она ушла из жизни в расцвете своего таланта. И «…спустя десятилетия… стихи и прозу Татьяны Владимировой будут читать и перечитывать», – таково мнение участников городского литературного объединения «Поиск».   
 Об этом была уверена и сама Татьяна:

Я стихи написала.

И это –

После смерти моей не умрёт.

Библиографический список

1. Берега. Литературный Усть-Илим : биобиблиогр. указ. / ред.-сост. Л. Порческу. – Усть-Илимск, 2013.
2. Владимирова, Т. Признание: стихи и проза / Татьяна Владимирова и др. – Братск, 2003.
3. Горяйнова, В. Надежды нежное свечение: cборник стихотворений. – Усть-Илимск, 2003.
4. Родники: сборник: стихи. – Иркутск: Изд. центр «Сибирь», 2011.

Приложение I

Группы стихотворений по тематике

|  |  |
| --- | --- |
| Виды групп | Названия стихотворений |
| О любви | «Я тебя, как осенний цветок…», «Если я зачем-нибудь жила», «Когда в полете страстной силы…», «Как тайну великую, тайну святую…», «Для тебя свобода – покой…», «Привычных дел, привычный круг…», «Возьми мое сердце…», «Неожиданный мой, не скрою…», «Замучила проклятая бессонница…», «Даже если станет мой единственный…», «С того момента все и началось…», «Без теплых страстных губ твоих…», «Никогда в расчеты не вдавалась…», «Ты помнишь, как на свадьбе в Кане…», «Вот и все: праздник кончен, и свечи…», «подари мне платок ярко-красный…», «Засыпаю с мыслью о тебе…», «У глаз твои морщинки, и у губ…», «Я вернусь», «Ты ушел, не сказав «До свидания»» |
| О судьбе | «Случилось так…», «Стихи Мандельштама», «То лечу по купол неба…», «Когда в огне подушки…», «Какая есть – глаза не прячу», «Мерзла, мокла…», «Все бесконечно – я это знаю», «Скажи, зачем бы даровал…», «Откуда ты, чудо, чудо?!», «Металась так и сяк себя разрезав…», «Дорогой черно-белою…», «Полечу по жизни вольным вороном…», «Как к дереву, к коре корой…», «В ночь на 7 января», «Душа не поет», «Я уйду очень тихо и просто…» |
| О родных и друзьях | «Знаешь, что я, наконец, поняла?», «Сыну», «Мамина молитва», «Хирургу Б. А. Дерягину» |
| О природе | «Есть верх блаженства: с небом слиться…», «Ты удивительна, природа…», «Как будто кто перемешал…» |

Приложение II

Художественно - выразительные средства

|  |  |
| --- | --- |
| Виды средств | Примеры из стихотворений |
| Эпитеты | Животворящий луч, гладкая шелковая трава, заливной луг, яростная волна, злая тоска, блаженные минуты, добрые руки, крошечная душа, злое слово, печальный взгляд, последний вдох, святая тайна, невыразимая печаль, тихий восторг, вечное слово, страстная сила, привычных дел |
| Метафоры | … и на дно стакана опускалась ледяным хрусталиком душа, от злобы дня на меня надета броня, капелька огня, купол неба, в закате дня, верх блаженства, плен огня, ласка мая, приход темноты, уплывает корабль разлуки, арена новых надежд, маленькой рыбкой я пролетаю. |
| Сравнения | «душа – как крохотная скрипка», «жизнь сера, как дым», «я тебя, как осенний цветок..», «играй мной, как игрушкой», «удивлюсь на прощание, как сын мой» |
| Олицетворения | запела каждая струна, стоит непогода, айсберги плакали, плачет душа, зима не ушла, ночь стонет, взлетала скрипка, любовь защитит, смолкла фраза, искрятся капельки, сердце стонет, счастье улыбнется, душа сорвется, мысль витает, природа ласкает, тоска не тронет, солнышко играет, бессонница замучила, тени клонятся, ушли чувства, рассыплется смех, душа не поет, зря встает, жизнь стирает |